

**Администрация
муниципального образования город Салехард
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»**

Рассмотрено
на заседании МО
учителей доп.
образования
Протокол №5
от 29 мая 2023 года



Принято
научно-методическим
советом
Протокол №5
от 29 мая 2023 года



Утверждена
приказом директора

МБОУ СОШ №3

от 29.05.2023 г.

№ 521-О



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Город мастеров»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность – художественная.

Автор программы:
Падикова Марина Владимировна
учитель технологии
МБОУ СОШ №3

Салехард
2023 г.

Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность, является модифицированной и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования, разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный «Об образовании в Российской Федерации» закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

Актуальность и педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий, а также приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия. Лепка из полимерной глины является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Новизна данной программы определяется учётом социальных потребностей детей: доступность теоретического и практического материала, зримые результаты работы за короткий срок (изготовление готового изделия за одно или несколько занятий).

Программа рассчитана на обучающихся с 10 до 17 лет. Состав группы – постоянный, количество учащихся в группе не более 15 человек. В группах могут заниматься дети разного возраста. У детей младшего возраста происходит переход от наглядного-образного мышления к логическому, поэтому они нуждаются в развитии моторики обеих рук. Лепка наилучшим образом помогает решить данную проблему. В подростковом возрасте активно развивается творческое мышление, и занятие лепкой позволяет детям упражняться в создании и реализации своих творческих замыслов.

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Этот учебный курс предполагает очень тесную связь с цветоведением и композицией, именно поэтому в программе уделяется большое внимание

смешиванию цветов, разработке цветных эскизов. Цель данной программы – формирование художественно – творческой активности личности.

Формы обучения.

Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Общее количество часов по программе составляет 70 часов.

Цель данной программы – формирование художественно – творческой активности личности посредством самовыражения через изготовление изделий на основе приемов и методов лепки из полимерной глины.

Все занятия построены по нарастающей сложности, от простого к сложному, от работы под руководством преподавателя (по образцу). Курс предполагает начальное обучение основам дизайна, что в наше время очень актуально.

Методические основы программы «Город мастеров» определяют следующие **задачи образовательного процесса:**

Обучающие:

- познакомить с техникой безопасности;
- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из полимерной глины.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию
- развивать творческие способности и задатки
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- воспитывать художественный вкус у обучающихся;
- воспитывать культуру поведения и общения.

Курс предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

1. Формирование представлений о лепке из полимерной глины.
2. Владение разнообразными приемами лепки.
3. Умение составить композицию, эскиз для практической работы.
4. Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
5. Ознакомление с основами дизайна.
6. Умение анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело используя приемы и изобразительные формы.

Доступность материала, мгновенное получение декоративных эффектов, незатруднительное закрепление декоративного эффекта, позволяют каждому обучающемуся получить быстрый результат своей работы, закрепить знания на практической работе, в работе над конкретным изделием и увидеть результат своей деятельности. Именно это стимулирует их воображение и творческое начало.

Ожидаемые результаты от реализации программы.

Получая знания по программе «Полимерная глина», дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Формы контроля освоения программы.

Оценка знаний проводится дифференцированно, с учетом возраста с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для проверки знаний воспитанников проводятся тесты, зачеты.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Промежуточный, (декабрь): мониторинг.
2. Итоговый, (май): мониторинг, выставка. Для проверки умений и навыков оценивается выполнение практических заданий и результаты участия в выставках и конкурсах (городских, региональных и всероссийских).

Критерии оценки качества работ обучающихся

- Низкий (воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний по теме, овладел менее чем половиной объема практических умений и навыков и, по наблюдению педагога, овладел менее чем половиной объема навыков по организации своей деятельности, коммуникативными и интеллектуальными умениями и др.). Предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу - 1 балл.
- Средний (соответственно, объем усвоенных воспитанником знаний по теме составляет более половины, объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; воспитанник овладел более, чем половиной объема организационных навыков и освоил коммуникативные и интеллектуальные умения и др.), в работе есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно - 2 балла.
- Высокий (воспитанник освоил практически весь объем знаний по теме, овладел практически всеми умениями и навыками, освоил практически весь объем организационных навыков, коммуникативных и интеллектуальных умений и др.), предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение- 3 балла.

По общему анализу работы объединения выявляются недостатки и достижения в работе.

Результаты сравниваются по каждому воспитаннику, выявляется уровень подготовки ребенка: низкий, средний или высокий и определяется динамика результатов обучения: положительная или отрицательная.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляются по контролю теоретических знаний в виде тестирования, а также практических умений и навыков по результатам участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем | Всего час | Количество | |
|----|--|--------------|------------------|-------------------|
| | | | Теор. занятия | Практ. занятия |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - |
| 2. | Соблюдение правил техники безопасности при работе с полимерной глиной – опрос. Способы лепки и использование дополнительных приспособлений. Режущие и колющие инструменты. | 1 | 1 | - |
| 3. | Технология выполнения изделий из полимерной глины. История возникновения и развитие промысла. Авторское украшение из глины. Керамика и керамические изделия. Знакомство с полимерной глиной, как с основным материалом для лепки. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Основы декоративно-прикладного искусства. Упражнения по знанию основ композиции. Изображение предметного мира. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Упражнения по определению гармоничного сочетания цветов с помощью цветового круга И. Иттена. Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Создание простых плоских форм из полимерной глины. Работа с материалом и инструментом. | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Технология варки и обжига изделий из полимерной глины Обработка изделий из полимерной глины в домашних условиях. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | Способы варки и запекания. Эффекты цветные, глазурирования, эффекты выпечки. Цветная глина. | | | |
| 8. | Специальные инструменты. Техника работы с пастелью. Упражнение: тонировка готового изделия сухой пастелью | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Изучение текстур. Работа с материалом и инструментом. Полимерная глина: виды. Хранение материала и готового изделия. Общие инструменты. Специальные инструменты. Изготовление бусин разных форм и размеров. | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Техника работы с пастелью. Изучение текстур. Упражнения с кусочком глины: этапы крепления материала, смешивание цветов. | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Технология сочетания изделий из полимерной глины со стеклом Основы и техника работы с полимерной глиной. Этапы лепки из полимерной глины. Особенности крепления деталей из полимерной глины на стекло. Простейшие и отделочно-декоративные элементы. | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Способы крепления материала. Освоение техники «тейпирования», «вытягивания и моделирования частей». Концентрация внимания на качество исполнения. | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Технология раскраски изделий из полимерной глины Техника смешивания цвета. Освоение техники «вытягивания и моделирования частей». Плоская форма из запекаемой полимерной глины. Выбор колористической палитры (не более 4 – х цветов). | 2 | - | 2 |
| 14. | Изготовление фигурок для новогодней кружки. Новогодняя композиция, работа с полимерной глиной. | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Тонирование готовых изделий (пастель, акрил) | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|
| | Тонировка выполненной работы. Оформление. Подведение итогов, обсуждение. | | | |
| 16. | Создание коллекции украшений | 3 | 1 | 2 |
| 17. | Оформление и декорирование различных поверхностей. Оформление и декорирование фигурок по теме «украшения» | 3 | 1 | 2 |
| 18. | Оформление и декорирование: миниатюры для украшений | 2 | - | 2 |
| 22. | Изготовление декоративных игрушек (эскиз, лепка, сборка, тонировка). Выставка работ, подведение итогов, обсуждение. | 3 | 1 | 2 |
| 23. | Авторский подарок на 8 марта: эскиз, лепка, сборка, тонировка, декорирование. Изготовление цветов. Выполнение объёмных цветов и ягод: розы, орхидеи, ягоды земляники, смородины, морозки и т.д. Цветовой переход в лепестках. Эскиз, оформление, декорирование, сборка, тонировка. | 9 | 2 | 7 |
| 24. | Оформление и декорирование кружки ложки любимым персонажем. Разработка и выполнение авторских работ. Коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности. | 3 | 1 | 2 |
| 25. | Пасхальная композиция: (эскиз, лепка, сборка, тонировка, декорирование). | 5 | 1 | 4 |
| 26. | Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ на творческих встречах и выставках Обсуждение выпускной работы, выбор темы, составления эскиза. | 4 | 2 | 2 |
| 27. | Оформление, декорирование, сборка, тонировка выпускной работы | 6 | - | 6 |
| | Итого: | 70 | 23 | 47 |

Перечень учебно – методического обеспечения или необходимые условия для реализации программы:

1. Полимерная глина разных цветов.
2. Картон.
3. Ножницы.
4. Салфетки.
5. Фольга, как основа или каркас изделия (бусины, крупные изделия).
6. Белая бумага,
7. Краски – гуашь, акварель, кисточки.
8. Карандаши цветные.
9. Ножи.
10. Специальные ножи для работы с полимерной глиной, обычно в комплект входит: гибкое лезвие, 2 фигурных лезвия и классическое лезвие. Можно работать с канцелярскими ножами (ножами для бумаг).
11. Шило.
12. Используется для прокалывания бусин и придания фактуры изделия.
13. Скалка.
14. Специальная акриловая скалка: лёгкая, без швов, прозрачная. Можно использовать стеклянную бутылку.
15. Гвоздики разного диаметра, вязальные спицы тонкие и толстые, зубочистки. Используются для придания фактуры, чтобы делать узоры.
16. Набор инструментов для пластики: стеки, петли, проволочные резаки, губки.
17. Разные наборы формочек, металлические формочки для выпечки или самодельные формочки из металлических или пластиковых бутылок.
18. Экструдер и насадки.
19. Инструмент типа шприца для выдавливания пластики через одно или несколько отверстий в насадке.
20. Позволяет получить интересные цветовые эффекты, а также просто сэкономить время. Экструдер используется в технике «Филигрань».
21. Паста машина для раскатки пластики в ровные пласты определённой толщины, создания плавного перехода цвета, изготовления текстурной поверхности.
22. Текстурные листы, придают поверхности пластики определённую текстуру.
23. Наждачная бумага для полировки изделий: 600, 800, 1000, 1250.
24. Рабочая поверхность.
25. Досочки для лепки из пластики (оргстекло, стекло), вощёная бумага (пекарская), кафельная плитка. Легко чистить и отклеивать от них готовые изделия из пластики.

Электронные ресурсы

1. <https://www.livemaster.ru/topic/146603-polimernaya-glina-sostav-svoystva-tehnika-bezopasnosti>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=cdsWeAKdeuw>
3. <http://www.paintm.net/>
4. <http://www.vestiaro.ru/articles/>
5. <http://www.handup.ru/page-up38.html/>
6. <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
7. <http://wikipedia.org>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз– Дидактика, 2016.
2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества», М., 1995.;
3. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. – М., 2016.
4. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / под. Рред. Т.С.Комаровой, М., 20.18
5. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2–е изд. М., 2017.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М, 2005 г.;
7. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» (методика). – М., 2017.
8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М., 2019.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз–дидактика, 2017.
10. Губина В. Чудеса из полимерной глины. – М.: АСТ, 2015.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Зайцева А. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель. – М.: Эксмо, 2014.
2. Круглова М. Полимерная глина. Мастер–классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014.
3. Симдянкина Н. Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины. – М., Эксмо, 2015.
4. Данилова Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. – СПб: Питер, 2015.